



BARN- OCH
UNGDOMSLOKALERNA
FJÄRÅS FÖRSAMLINGSHEM

Pantokrator

Kristus – Allhärskaren, i sin majestätiska glans

I ära och härlighet och samtidigt nära.

Denna ikon utgår från grunderna i de ikoner som kallas för Pantokrator, av de grekiska orden för Allhärskaren, och framställer Kristus som den som i sin uppståndelse segrat och har all makt i himmelen och på jorden. Inom ortodox tradition är denna ikon förknippad med kyrkoårets sista söndag och väntan på Kristi återkomst i härlighet.

”Jag såg Herren sitta på en hög och upphöjd tron och släpet av hans mantel uppfyllde templet”. (Jes. 6)

Både det majestätiska och upphöjda och det nära och inbjudande möts i denna bild. Kristus omgiven av universums stjärnor och storhet och Jesu ord om att ta emot himmelriket som ett barn. ”Låt barnen komma till mig” Mark. 10:14 (med paralleller hos Matt. och Luk.). ”Tryggare kan ingen vara än Guds lilla barnaskara ... ” (Sv.ps. 248). Bibelordet i den öppna boken är valt med tanke på att ikonen skall ha sin plats i barn-/ungdomslokalerna i Församlingshemmet.

Cirkeln symboliserar evighet. Som avslutning på tidegårdens böner ber vi: Ära vare Fadern och Sonen

och den helige Ande, nu och alltid och i evigheters evighet. Amen.

Bakgrundsfärgen i cirkeln är blå, målad med halvädelen lapis lazuli, och mot den syns också nattens stjärnor klart, målade i guldfärg. Här framträder fyra stjärnbilder i starkare sken: Karlavagnen, Orions bälte, Cassiopeia och Stenbocken.

Gud är med oss dag som natt.

Abraham får löfte om att folket skall bli talrikt som himlens stjärnor. Betlehems stjärna visar stjärntydarna väg till Kristus-barnet och i Psaltaren 148:3 heter det: ”Prisa honom, sol och måne, prisa honom, alla strålande stjärnor.” Psaltaren 8:4 skriver: ”När jag ser din himmel, dina fingrars verk, månen och stjärnorna som du har skapat – vad är då en människa att du tänker på henne ...”

Kristus har i påskens död och uppståndelse segrat och sitter nu på härlighetens tron i himmelen. Tronen har en kudde, som pryts med hallandssöm, och på tronens stolsben finns ädelstenar målade.



De fyra evangeliernas symboler, som i kyrkans konst och utsmyckning återges med symboler hämtade ur Upp. 4:7 och Hes. 1:10, bildar en kvadrat. En bild för jordens fyra hörn. Evangeliet skall förkunnas i hela världen. "Åt mig har getts all makt i himlen och på jorden. Gå därför ut och gör alla folk till lärjungar!" (Matt. 28:20)

Varje evangelium sammanfattas utifrån sitt innehåll och budskap med en ängel eller ett djur som bär en bok (bibeln).

Matteus med en ängel eller en människas symbol då detta evangelium innehåller Jesu släktavla och betonar att han blir människa som vi.

Markus med lejonets symbol som en bild för Jesu konungliga makt.

Lukas med symbolen av en tjur eller ox, en bild för bön och offer.

Johannes med symbolen av en örn, som bild för andens inspiration men också det övergripande sätt på vilket Johannes skriver, nästan som ur ett fågelperspektiv.

Kombinationen av det höga och majestätiska och det nära symboliseras i bilden genom att några detaljer sträcker sig ut över den inre ramen: ängeln och örnens vingspetsar och fotapallen (Jes. 66:1 "Himlen är min tron och jorden min fotapall"). Detta för att peka på att Guds närvaro når in i vår värld, i vår tid, i vårt liv.

Kristus håller en öppen evangeliebok vänd mot världen och hans högerhand är lyft till välsignelse. Fingrarna på höger hand rör vid varandra på olika sätt. Tummen och ringfingret är böjda mot varandra och pekfingret och långfingret korsar varandra. Handen, sedd från lillfingret, tecknar symboliskt namnet Jesus Kristus, IC XR på grekiska, där lillfingret kan ses som ett I, tummen och ringfingret ses som ett C och pekfingret och långfingret som ett X(R).

I glorian är inskrivet de grekiska bokstäverna för ”den som är” (ó ων – ho òn), det ”namn” för Gud som Mose får höra i den brinnande busken i 2 Mos. 3:14), och det verb som Jesus upprepar när han exempelvis säger: Jag är vägen, sanning och livet.

Handens fem fingrar kan också ses som symboliserande treenigheten. Eller om man ser två av dem, som bild för föreningen av det gudomliga och mänskliga dvs inkarnationen (att Gud blir människa i Jesus Kristus och tar sin boning ibland oss, Joh. 1:14).

Ikonen är skriven (målade) i klas-

sisk ikon-teknik med jordfärger och i äggtempera. Ramen är täckt med äkta bladguld. Träplattan är 80 x 80 cm, i träslaget al och är tillverkad av Kaj Kervinen i Heinävesi (nära Valamo kloster) i Finland.

”Därför skall alla världar och var-
elser, allt som har varit, är och
skall komma, en dag bekänna
det: Jesus är Herre.” (Sv.ps. 38).

Detta är den tredje litet större
ikonerna i Fjärås församling-
hem och är skriven i samma
teknik som Birgitta och Francis-
kus-ikonerna. Denna Pantokra-
tor-ikon är mottagen i Högmässan
i Fjärås kyrka Pingstdagen 2025.

Måtte han i sin härlighets rikedom ge kraft och styrka åt er inre människa genom sin ande, så att Kristus genom tron kan bo i era hjärtan med kärlek. Stå fasta och var stadigt rotade i honom, så att ni tillsammans med alla de heliga förmår fatta bredden och längden och höjden och djupet och lära känna Kristi kärlek som är väldigt mycket än all kunskap, tills hela Guds fullhet uppfyller er. Han som verkar i oss med sin kraft och förmår göra långt mer än vi kan begära eller tänka, hans är härligheten genom kyrkan och genom Kristus Jesus, i alla släktled i evigheters evighet, amen. Ef. 3:16ff



**Svenska
kyrkan**

Fjärås-Förlanda
församling